

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

Текст является удобным инструментом для передачи информации. И большую роль при восприятии человеком информации при чтении является шрифт. Шрифт -- это система визуального отображения информации при помощи условных символов. В более узком значении это комплект литер, цифр и специальных знаков определенного рисунка. Кроме коммуникативной функции шрифт выполняет ещё и эстетическую. Именно поэтому существуют определенные требования к шрифтам. Одно из главных требований предъявляемых к шрифту -- удобочитаемость. Кегль – это расстояние между верхней и нижней гранями литеры. Наиболее удобочитаемыми считаются шрифты прямые, светлые, восьмого-девятого кегля.

Основная часть

В исторической классификации все шрифты делятся по вышеназванным признакам на три типа – антикву, египетские и гротеск. Антиква в свою очередь подразделяется на три группы, в которых варьируются сила контраста между штрихами и форма засечек. В старой, или гуманистической антикве контраст мало заметен, а засечки утолщены и слегка закруглены. В переходной антикве контраст умеренный, а конфигурация засечек приближена к форме треугольника. Для новой или классической антиквы характерны сильный контраст и тонкие, удлиненные засечки. Особое место среди шрифтов данного типа занимает так называемая ленточная антиква со слабо выраженными контрастом и засечками.

Гротеск -- (рубленный шрифт, *англ.* sans serif, *амер.* gothic type) — шрифт без засечек. Гротескные шрифты не имеют ни контрастов, ни засечек, штрихи выделяются жирностью начертания. Они бывают четырёх типов:

1. Старые гротески
2. Геометрические гротески

Futura:
The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog. **g**

1. Статические гротески

Helvetica:
The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog. **g**

1. Гуманистические, динамические гротески

Frutiger:
The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog. **g**

Египетские шрифты берут своё начало от древнеегипетских писем, выполненные на папирусе, причём некоторые имеют форму брусочков, например, Мемфис, отсюда современное название шрифтов -- брусковые. Со временем часть египетских шрифтов эволюционировала в сторону утончения соединительных штрихов и засечек. Первый известный египетский шрифт появился в 1815 г. в каталоге лондонского словолитчика Винсента Фиггинса (Vincent Figgins, 1766-- 1844). Характеризуются почти полным отсутствием контраста между штрихами, одноширинным построением, вертикальной осью овалов, мощными прямоугольными засечками без скруглений. Название связано с Египетским походом Наполеона Бонапарта (1799), в результате которого в Европе узнали о цивилизации Древнего Египта, а также с названием французского фрегата *Egyptienne*, захваченного англичанами в 1802 г. и приведенного в Лондон в качестве трофея.

ГАРНИТУРА №8

**ЕГИПЕТСКИЙ
ПОЛУЖИРНЫЙ**

УЗКИЙ ЖИРНЫЙ ЕГИПЕТСКИЙ или БРУСКОВАЯ СТАРАЯ